

Madame Bernard

Réalisation	Scénario	format
Caroline Delaporte	Frederic Valabrègue	S16 mm
Frederic Valabrègue		finition video numérique 4K

A Marseille en hiver au petit matin, le Mistral fait chanter les volets, les gonds, les espagnolettes. Les tuyaux de cheminées jouent des airs de flûte.

Un nouveau locataire rassemble ses esprits parmi les bruits de l'immeuble qui s'éveille: Madame Bernard. Elle devra affronter ses voisins, des personnages aussi décontenancés et surpris qu'elle-même, pour se faire à cette ville en s'y perdant, accepter sa violence cassante et s'ouvrir à sa douceur.



EQUIPE ARTISTIQUE

Aaron Sievers	David Bouvard	Frédéric Valabrègue	Caroline Delaporte
Chef opérateur	Ingénieur son	Montage sur table 16mm	Montage son numérique
			finalisation montage
Interprétation:	Caroline Delaporte Pascal Gobin Lise Gueheneux Christian Bruno	Jean-Jacques Ceccarelli Jean Marie Nicolas Théo Kooijmann Ninon Duwattez	Josiane Korobeinik Brigitte Manoukian

Le projet

Quelle est la direction du personnage de "Mme Bernard"?

Elle alterne entre un désir de rencontrer l'autre et un désir de solitude. La ville de Marseille rend palpable ces deux extrêmes: le centre urbain très animé, et les collines qui l'entourent, où le personnage se laisse porter comme sur un manège ondulant, découvre les hauteurs, le dégagement de l'espace libre.

Elle n'a aucune vision de la ville où elle se déplace, elle l'épouse avec ses jambes, avec sa naïveté. Elle y cherche sa place et des compagnons d'errance.

Le film prend parti pour l'innocence, l'état d'enfance, cette chose

qui est à l'intérieur de nous, intrépide et un peu monstrueuse, que l'on aimerait cacher, faire disparaître, et qui grandit au contraire.

Pour sonoriser les désarrois, les colères, on a choisit d'utiliser des instruments à vents: trompette et cornemuse. Les sons de trompette sont des plaintes, grondements, souffles, crachats, une sorte de "non-musique" inquiète, comme un animal en cage.

La cornemuse amène un apaisement avec le son continu, qui semble imperturbable: un fil tendu. La résolution finale sera un chant lyrique qui se mêle aux vents.

Qu'est ce ce qui appartient au rêve? Qu'est ce ce qui appartient à la réalité?

Le rêve s'emmêle au récit, on ne sait si c'est le rêve du personnage ou du réalisateur, ou la ville entière qui rêve.

Quelques paroles sont lancées comme des bouées de sauvetage, mais c'est un film sonore sans parole.



Contact

Contact: Caroline Delaporte

Phone: 0616049374

Email: caro.delaporte@yahoo.fr