

La Chercheuse et le Robot

Burlesque musical et électronique

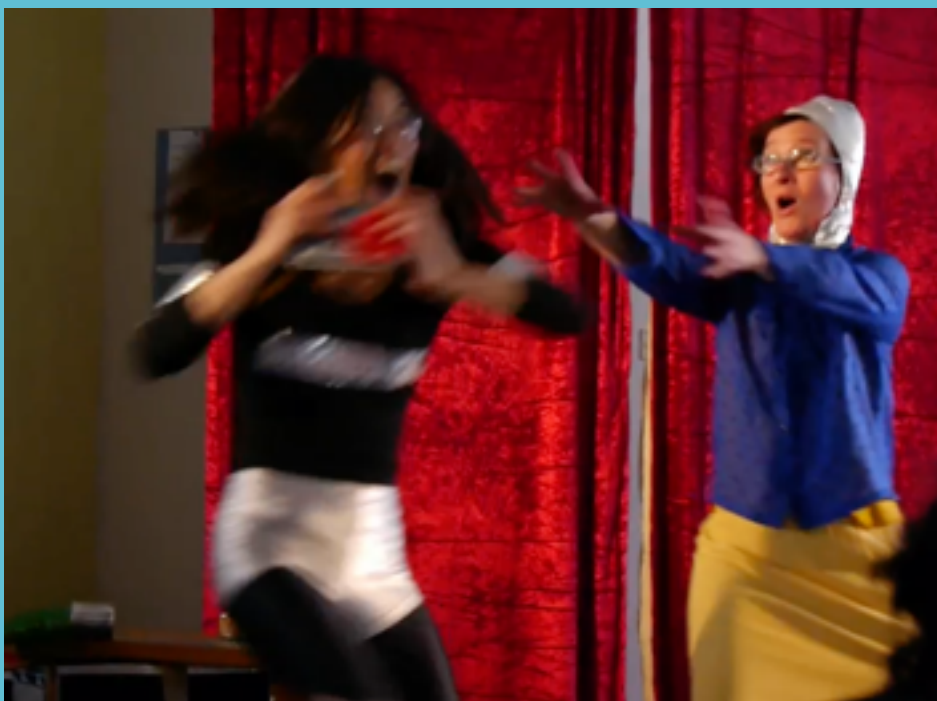




En pied-de-nez à l'Intelligence Artificielle, les **ROBOTIC SISTERS** voyagent dans leur paysage intérieur intimiste, intemporel.

Entre malaise et douce drôlerie, elles invitent chacun-e à rencontrer ses propres émotions.

Le prétexte de la modernité, ses **nouvelles techniques**, ses **nouvelles règles du jeu**, permet au duo de s'amuser avec la communication ... et ses ratés !



Le spectacle a choisi le langage d'un **clown minimaliste** pour exposer les objectifs et les fragilités des deux personnages, leur humanité.

Cousu main, fait maison ou détourné

C'est l'amusement du jeu : **les objets entrent en scène!** La planche à laver du jazz New-Orléans est détournée en « langage robot », la trompette devient aspirateur à particules.



Les questions posées par le spectacle:

Les objets ont-ils une vie?

Peut-on aimer un objet comme un humain?

Et inversement, un humain comme un objet?

Souffle de vie, désordre et création!

La création sonore vient animer et ... **désorganiser** le laboratoire BINGBING. Les sonorités sont altérées, enrichies et se **révoltent** pour prendre un envol plus poétique et autonome.

L'échec est-il ...

productif?

La panne est une **chance** de **transformation...** face aux problèmes que la machine lui pose, la chercheuse va « tomber en panne » à son tour.

Le robot pourra-t-il la **réparer**?

Les faiblesses ouvrent donc une capacité de réelle collaboration?

Les autrices/interprètes

Yuka Gokita

Elle pratique la clarinette (European Circus Orkestar) mais adore aussi jouer des boîtes à conserve, des tuyaux et des planches à laver pour faire de la musique ! À 24 ans, elle part du Japon et s'installe à Madrid puis à Lisbonne et enfin en France.

« Durant mes voyages je me suis imprégnée de différents styles musicaux tels que la **musique classique contemporaine**, le **jazz**, la **musique populaire balkanique et klezmer**. »

Diplômée du DU *La musique et le tout petit, la musique et l'enfant en situation de handicap* de l'Université de Tours.

Caroline Delaporte

Plasticienne et clown, elle s'inscrit dans une démarche autour du portrait. Elle croise les textures de la **danse contemporaine**, du **burlesque** et du **cinéma**.

Elle produit des **performances** et des **courts-métrages**, explorant l'univers sonore dans l'espace du clown, puis dans les bandes-sons de ses films.

Performances (extrait) : caroline-delaporte.fr

Films : derives.tv/constellation/

Un immense merci à Vero Chabarot pour son regard amical et complice !

Leur rencontre, l'humour et la musique

Elles se rencontrent d'abord autour de la **musique**, puis d'un **humour commun** et une curiosité pour **l'autre dans sa différence**.

Différentes, elles le sont:

Pour Yuka qui a une **pratique d'orchestre**, la musique est une fête qu'on partage, jusque dans la rue avec les gens qui dansent!

Pour Caroline la musique surgit comme au cinéma **parmi les autres sons de la vie**, révélatrice de la situation.

Ces deux aspects s'affirment dans le spectacle, qui alterne: compositions **électro acoustique**, **musique interprétée** et **bruitages**.

Soutiens

- . La classe d'électro acoustique et art sonore du Conservatoire de Bourges
- . L'association L'opera, pourquoi pas? Saint Georges /Arnon
- . Le festival le Bel Eté de Bourges

Remerciements

Claire Nicoleau, Philippe Auclair, Daniel Anguera, Eunsoo Kim, Yann Costa, Florence Grivel, nos familles qui nous donnent leurs forces d'amour, et nos ami-e-s !!!

Technique

- espace scénique de 4m de profondeur X 5 m d'ouverture
- public disposé en demi cercle pour une proximité maximum, jauge max : 80
- possibilité de jouer en extérieur
branchement électrique nécessaire
- son: acoustique et sur enceintes intégrées au décor (sono fournie)
- en interieur : petite régie lumière fournie
- durée 35 minutes
- TOUT PUBLIC

Contact

Caroline Delaporte 06 16 04 93 74

pensees.nomades@yahoo.com

Pensées Nomades

22 rue du Pré d'eau 18 000 BOURGES